



LA NUIT DE LA COLÈRE

Vendredi
23
JUN
2023

FESTIVAL DU FILM SOCIAL

La Turbine à Cran-Gevrier / Annecy

8H30 : ACCUEIL



CLASSE DE LUTTE

UN FILM DU GROUPE MEDVEKINE
Documentaire réalisé par le groupe MedveKine

une colère sociale toujours présente

«vers le syndicalisme du 21^{ème} Siècle»

Film **CGT Haute-Savoie**

Production Philippe Lemarchand

9H00

Classe de lutte

Documentaire réalisé par le groupe MedveKine
Débat avec Stéphane SIROT
Socio-Historien spécialiste du Syndicalisme et des mouvements sociaux

11H45 :
APÉRITIF - REPAS



L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES



INFILTRÉ,
IL PRÉPARE LA RÉVOLUTION

L'ÉTABLI

14H30

L'Âcre parfum des Immortelles

Documentaire de Jean-Pierre THORN
Débat avec Jean-Pierre THORN

17H00

L'Établi

De Mathias GOKALP

19H00 : BUFFET

20H45

A Contretemps

De Juan Diego Botto

EN
AVANT
PREMIÈRE

LCE 74

Renseignements et réservations

12 rue de la République - Annecy - Tél. 04 50 51 59 86

contacts@lce74.com - www.lce74.com

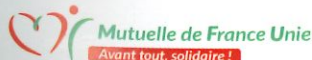
du Mardi au Vendredi de 9 h 00 à 17 h 00

Organisateurs :



INSTITUT CGT
D'HISTOIRE SOCIALE
DE HAUTE-SAVOIE

Partenaires :



- 4 films + repas + buffet 47 €
- 4 films + repas 35 €
- 4 films + buffet 35 €
- Matinée + repas 25 €
- Buffet 15 €
- Ticket à l'unité 5 €

achetée à LCE74

La Turbine à Cran-Gevrier

FESTIVAL DU FILM SOCIAL

les films :

14 H 30

L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES

Documentaire de Jean-Pierre Thorn. Durée : 1H19

Au récit enflammé d'une passion amoureuse se mêle la folle espérance soulevée par Mai 68.

Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement hip-hop... et aujourd'hui les gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de son amant trop vite fauchée par la mort. Ils montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante : telle la braise qui couve sous la cendre.



20 H 45

A CONTRETEMPS

Film de Juan Diego Botto avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Juan Diego Botto... Durée : 1H45

Pour Rafa, avocat aux fortes convictions sociales, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid se transforme sous leurs yeux en creuset de toutes les colères...



9 H 00

CLASSE DE LUTTE

Un film du groupe Medvedkine. Durée: 0H37

«Classe de lutte» (réal. Groupe Medvedkine de Besançon, 1969) est réalisé en réponse au film de Chris Marker et Mario Marret «A bientôt, j'espère», par un collectif d'ouvriers qui a critiqué les choix des cinéastes. Ce film présente des éléments très novateurs dans le milieu du cinéma militant. Tout d'abord le personnage de Suzanne qui symbolise toute la lutte, malgré que le film soit réalisé par un collectif, et qui symbolise également l'une des particularités du cinéma : la faculté d'ubiquité. Ensuite, l'affranchissement du cinéma vis à vis du temps chronologique qui, dans ce film, symbolise la permanence de la lutte.



17 H 00

L'ÉTABLI

Film de Mathias Gokalp avec Swann Arlaud, Mélanie Thiery, Denis Podalydès...

Durée : 1H57
Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën que travailler à la chaîne.



en tant que camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres envoient alors la possibilité d'un mouvement social. L'ETABLI est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.

Renseignements et réservations LCE 74
12 rue de la République - Anancy - Tél. 04 50 51 59 86
contacts@lce74.com - www.lce74.com
du Mardi au Vendredi de 9 h 00 à 17 h 00

Vendredi 23 Juin 2023

La Turbine à Cran-Gevrier

FESTIVAL DU FILM SOCIAL

les films :

14 H 30

L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES

Documentaire de Jean-Pierre Thorn. Durée : 1H19

Au récit enflammé d'une passion amoureuse se mêle la folle espérance soulevée par Mai 68.

Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement hip-hop... et aujourd'hui les gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de son amante trop vite fauchée par la mort. Ils montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante : telle la braise qui couve sous la cendre.



9 H 00

CLASSE DE LUTTE

Un film du groupe Medvedkine. Durée: 0H37

«Classe de lutte» (réal. Groupe Medvedkine de Besançon, 1969) est réalisé en réponse au film de Chris Marker et Mario Marret «A bientôt, j'espère», par un collectif d'ouvriers qui a critiqué les choix des cinéastes. Ce film présente des éléments très novateurs dans le milieu du cinéma militant. Tout d'abord le personnage de Suzanne qui symbolise toute la lutte, malgré que le film soit réalisé par un collectif, et qui symbolise également l'une des particularités du cinéma : la faculté d'ubiquité. Ensuite, l'affranchissement du cinéma vis à vis du temps chronologique qui, dans ce film, symbolise la permanence de la lutte.



17 H 00

L'ÉTABLI

Film de Mathias Gokalp avec Swann Arlaud, Mélanie Thiery, Denis Podalydès...

Durée : 1H57
Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën que travailler à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades , il veut s'infiltrer en



usiné pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres envoient alors la possibilité d'un mouvement social. L'ETABLI est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.

20 H 45

A CONTRETEMPS

Film de Juan Diego Botto avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Juan Diego Botto... Durée : 1H45

Pour Rafa, avocat aux fortes convictions sociales, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid se transforme sous leurs yeux en creuset de toutes les colères...



Renseignements et réservations **LCE 74**
12 rue de la République - Anancy - Tél. 04 50 51 59 86
contacts@lce74.com - www.lce74.com
du Mardi au Vendredi de 9 h 00 à 17 h 00

Vendredi 23 Juin 2023